Comité Traite Négrière/Esclavage

Maison des associations

C/o CIIP - 6, rue Berthe de Boissieux 38100 - Grenoble

07 62 13 61 15 / 04 76 87 59 79

www.ctne.fr

ctne.grenoble@yahoo.fr fb.com/rtne.ctne

- ace 10/12: 12 RUE LEON SESTIER Grenob
- Salle TEXIER : 163 Avenue Ambroise Croizat, Saint Martin d'Hères Arrêt : Cite Labeye (Bus 14)
- a LE CLUB : 9bis Rue du Phalanstère, 38000 Grei Arrêt : Alsace-Lorraine (Tram A ou B)
- ce Victor Schoelsher : 89 Avenue de Grenoble, 38180 Sevasins Arrêt : Le prisme (Tram C)
- AMAL: 57 avenue Maréchal Randon 38000 Grei Arrêt : Notre-Dame Musée (Tram B)
- des associations Rue Berthe de Boissieux 38000 Gree Arrêt : Caserne de Bonne (Bus 16/17)
- ants Chorrier Beriat : 10 rue Henri Le Chatelier, Grene Arrêt : St Bruno (Tram A & B)

Tambours

Concert de Gwo Ka de Omer THICOT Et KALADJA et autres invités

Pour la journée de clôture des 12èmes Rencontres

« 1966- 2016 : Les 50 ans du BLACK PANTHER PARTY »

« Hommage à Mumia Abu Jamal »

1. Projection

« Toute ma vie en prison » Réalisé par Marc Evans. «Au moment même où William Francome nait, le 9 décembre 1981, Mumia Abu-Jamal est arrêté pour le meurtre d'un policier aux USA. Il est noir, journaliste et un ancien Black Panther. Il deviendra un des plus célèbres condamnés à mort américain. Ce film suit William dans ce parcours et l'accompagne avec des images d'archives et de nombreuses interviews de personnalités et intellectuels américains, de Noam Chomsky... à Snoop Dogg.»

2. Débat : Avec Jacky HORTAUT (Membres du collectif « Libérez Mumia »): « Mumia a déjà passé 34 ans en prison dont 30 dans l'enfer du couloir de la mort. Il a toujours clamé son innocence sans jamais pouvoir la défendre face à un système judiciaire raciste et inéquitable. Le 24 avril Mumia aura 62 ans. Son état de santé reste très préoccupant. La mobilisation internationale doit donc se poursuivre pour qu'il puisse au plus vite obtenir un traitement afin d'éradiquer l'hépatite C dont il est atteint, ce que lui ont refusé l'administration pénitentiaire et la justice de Pennsylvanie depuis le début de l'année 2015.... Quelles sont les réalités et les outiens pour Mumia Abu JAMAL aujourd'hui?»

Conf-Debat: « Les Black Panther Party: histoire d'une lutte politique aux USA » avec Said BOUAMAMA

En 1968, Agnès Varda est installée, en compagnie de Jacques Demy, en Californie. Cette année-là, elle décide de planter sa caméra à Oakland, près de San Francisco, au beau milieu d'une manifestation de militants du Black Panther Party exigeant la libération d'un de leurs leaders, Huey Newton. Court-métrage franco-américain d'Agnès Varda, 1968, 28 minutes.

Révoltes aux Antilles

« LKP et Marronnage : Le mouvement social aux Antilles» Avec Rhalis Rodrigue CANGOU



"Depuis le grand mouvement social du LKP de 2009, qu'en est il de l'accord BI-NO?? " à propos des revendications?? (ON AVANCE ou en STAGNE??) Y a t il eu un changement dans le comportement des gens vis à vis de la manière de consommer?? (relatif aux grandes surfaces commerciales) demier point ce mouvement LKP a fait prendre conscience aux monde entier qu'il existait une caraibe (Guadeloupe, Martinique, Saint Martin, Marie-Galante... ect) sous tutelle Française! donc débattons dessus"

« 22 Mé 1848 : Les esclaves révoltés de la Martinique imposent à l'Etat colonial aux colons békés l'abolit de l'ésclavage.»



- 12h-14h: Repas fraternel de la révolte
- 14h-20h: « DREAD KONSYANS PARTY »: Dub Konférans



Hommage aux Neg' Marrons

🔊 🥟 İSÈTE 🎥 🐪 NAWS 🕌 GARÜF 👙 🕼 🖸 A D T M 🚛 🕒

V607000 40 40 40

Vernissage de l'exposition :

« ART ET CONSCIENCE CULTURELLE » Avec Rhalis Rodrigue CANGOU

Originaire de la Guadeloupe et du Congo (mfoa), basé à Marseille,

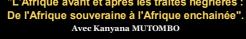
Rhalis Rodrigue CANGOU témoigne dans ses peintures des cosmogonies africaines et caribéenne. Il exprime avec force cette africanité perdue pour permettre aux Antillais de se retrouver, de se réconcilier avec eux-mêmes. Rhalis vous emmène en voyage en Afrique et aux Caraibes. Son art est expressionniste et

Commemoration de l'abolition de l'esclavage et la traite négrière

- 17h00 : A la place Felix Poulat départ de la Marche aux tambours avec KALADJA
- 18h00 : Au Parvis des Droits de l'Homme (Jardin de ville de Grenoble): Discours officiels avec :
 - M. le Maire de Grenoble Eric Piole
 - M. le Préfet de l'Isère
 - M. Nadimou BOINA (Membre du CTNE)

Unité Africaine

"L'Afrique avant et après les traites négrières :



« L'exposé démontrera comment avant le 7e siècle (début des traites arabes) et surtout le 15e siècle (traites européennes), l'Afrique a enduré des mutations exogènes qui vont profondément et durablement transformer ses sociétés et ses identités de manière multidimensionnelle : politique, économique, sociale, religieuse, morale, etc. Lecture parallèle de quelques aspects. Toutefois, ces processus de transformations sont-ils

Le Problème Migratoire vu d'Afrique

19h00 : Lecture de la Cie « Avant l'exil j'étais quelqu'un »

19h30: Projection de doc.(28min):

« Dem walla dee : partir ou mourir » de Rodrigo SAEZ

20h00 : Conf-débat : « Partir ou Mourir, rester ou revenir : les alternatives panafricaines de la crise migratoire » Avec Amzat BOUKARI YABAR

« Politique d'asile, réfugiés et migrations dans l'histoire du panafricanisme Mouvement né dans un contexte de résistances anti-esclavagistes et de luttes antiracistes, le panafricanisme dispose d'un patrimoine de solidarités militantes et humanitaires peu connu dans le domaine des réfugiés. Après une relecture Panafricaine de l'histoire soulignant les causes d'instabilité et d'inégalité contemporaines, Il sera évoquer les conséquences actuelles de la crise migra-• toire sur le projet panafricaniste.» En partenariat avec Alter Egaux, APARDAP, la Cimade, le CADTM , LP Umoja et la Cie

Lumières Noires Hommage aux Femmes Noires

1. « Lumières Noires »

Exposition Lumières Noires, Stands Associatifs, Spectade de Maïlys Chicola, Ateliers enfants, Restauration rapide, Afro-Librairie, Quizz, Projections de films Afro-Féministes.

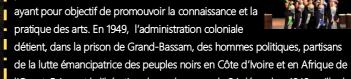
2. « Les femmes Noires décolonisons les imaginaires » De 17H00 à 19H00

(Conférence / Discussion) Avec N'Della Paye, Dawud et Soto

3. « Restauration : Sarah et sa cuisine » à 19h00

4. Spectacle : « Héroïnes des Femmes battantes » à 20h00

La Compagnie Naforo-Ba est une association de professionnels et d'amateurs des arts et de la culture ayant pour objectif de promouvoir la connaissance et la



de la lutte émancipatrice des peuples noirs en Côte d'Ivoire et en Afrique de l'Ouest. Exigeant la libération de ces hommes, le 24 décembre 1949, veille de la Noël, les femmes mettent le chemin sous leurs pieds, avançant, héroïques, et bravant la violence des gardes. En hommage à ces héroïnes, cinq jeunes femmes racontent la marche historique des femmes sur la prison de Grand-Bassam. Avec talent, virtuosité, ces percussionnistes de charme ; ces «Femmes Battantes» vous invitent à travers chants, danses et paroles t ambourinées à la découverte de cette histoire. En partenariat avec Alter Egaux, Les arts du récit, Le CASOMI et AFODOMI)

Luttes contre le colonialisme

n / A la Maison dos Associati

« L'Esclavage et le Franc CFA : même mécanisme, même auteur, Avec Milo VOUIMBA

L'histoire coloniale entre la France et L'Afrique, débute avec la traite négrière et l'esclavage et se prolonge avec, entre autres, l'instauration du France CFA. Nous verrons les différents liens entre ces deux systèmes (esclavage et monétaire) qui ont et empêchent le

développement de l'Afrique dite "Francophone" »

« 1946- 2016 : Vie et mort de l'Assimilation ? Destins de la départementalisation aux Antilles et à Mayotte » Avec Ali Babar Kenjah, Kersane ZOUBERT-HOUSSENI et Nadjmou BOINA

« 70 ans après la Loi de 1946 qui accordait aux citoyens français des « quatre vieilles colonies » (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Mayotte et Réunion) l'égalité des droits constitutionnels, quel bilan tirer de la



départementalisation dans ces « confettis de l'Empire » ?

De la Martinique de Césaire (qui défendit la Loi au Parlement) au cas de Mayotte, la disparité des situations offre malgré tout un fil conducteur pour suivre les méandres et la destinée d'une approche de l'Autre qui a pour projet l'Assimilation... »

